



REQUISITOS
MODALIDAD AMIGOS DEL PIANO

**PARTICIPACIÓN
LIBRE SOLISTA
O GRUPAL**

1ER CONCURSO DE PIANO
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE PIANO DE BARRANQUILLA

**PIANO FESTIBAQ
2022-2023**

Fundación
LA DIÁSPORA
Fundación La Diáspora 
@funladiaspora 
Fundación La Diáspora 

GENERALIDADES SOBRE EL FESTIVAL Y EL CONCURSO DE PIANO

El Festival Internacional de Piano de Barranquilla PIANO FESTIBAQ y el 1er Concurso de Piano dentro del marco del festival ya mencionado, son legalmente respaldados por la Entidad Sin Ánimo de Lucro Fundación La Diáspora con NIT. 900978089-7, la cual se encuentra legalmente establecida desde el año 2016.

Fundación La Diáspora tiene como objeto social la enseñanza cultural, la creación musical, la preparación y organización de eventos y espectáculos musicales; actividades con las cuales se ha ganado diferentes reconocimientos por parte de la Secretaría de Cultura del Distrito de Barranquilla y de la Secretaría de Cultura del Departamento del Atlántico.

Actualmente los proyectos bandera de Fundación La Diáspora son el Festival Internacional de Piano de Barranquilla PIANO FESTIBAQ y el Concurso de Piano, junto con los centros de enseñanza musical donde no solo se enseña piano sino diferentes instrumentos.

Para la realización de este festival contamos con diferentes aliados estratégicos de tipo académico, comercial, logístico y otras facetas, que facilitan la continuidad del festival año tras año. A estos socios les agradecemos grandemente su apoyo y también a cada niño, padre, madre, maestro, jurado, y público en general, que nos apoyan cada año con su valiosa presencia.

JURADOS

El jurado calificador está conformado por un grupo selecto de músicos de la más alta calidad provenientes de diferentes partes del país y especializados en diferentes géneros musicales.

Los miembros del jurado serán anunciados de forma específica a los participantes ya inscritos en cada modalidad, ya que están distribuidos de acuerdo a las edades y especificaciones de cada categoría.

LUGARES

- Recital de eliminatoria segunda ronda modalidad presencial (Sede transitoria de Bellas Artes, Universidad del Atlántico, Cra 46 #87 – 43, antigua Academia de Arte y Cultura del Caribe)
- Gran final del concurso de piano modalidad presencial y entrega de premiaciones a los ganadores (Concha Acústica parque Sagrado Corazón, Cra 42 f #80, Barrio Ciudad Jardín)
- Entrega de certificaciones a todos los participantes presenciales (Concha Acústica parque Sagrado Corazón, Cra 42 f #80, Barrio Ciudad Jardín)

**En caso de haber alguna modificación en los lugares escogidos para la actividad, se le anunciará con la debida antelación a los participantes del concurso y público asistente.*

TERMINOS

1er CONCURSO DE PIANO – PIANO FESTIBAQ 2023

En esta primera versión del concurso, se manejarán las siguientes modalidades:

1. PIANO CLÁSICO PRESENCIAL (solista):
 - a) Modalidad adultos: 18 a 27 años.
 - b) Modalidad juvenil: 13 - 17 años.
 - c) Modalidad Infantil: 7 – 12 años.
2. PIANO CLÁSICO VIRTUAL (solista):
 - a) Modalidad adultos: 18 a 27 años
 - b) Modalidad juvenil: 13 – 17 años
 - c) Modalidad Infantil 7 – 12 años

3. PIANO ENSAMBLE (Únicamente presencial. Pianista acompañado de grupo de cámara, orquesta o agrupación de cualquier formato y género musical; no hay restricciones en el rango de edad de los músicos que lo conforman)

4. CATEGORIA AMIGOS DEL PIANO (Categoría especial) Modalidad no concursante, no hay eliminaciones ni premiaciones. Aplican los pianistas que simplemente desean compartir su música con el público sin restricciones de edad, sin los reglamentos de un concurso. No hay premiaciones ni eliminatorias sino que se brinda un espacio con excelente logística con numeroso aforo para la circulación de pianistas con sus propuestas artísticas. Se les da un certificado y reconocimiento por su participación.

Para obtener un 10% de descuento en el valor de la inscripción debe conseguir 10 seguidores para las cuentas de redes sociales relacionadas al festival tanto el Instagram, Facebook y YouTube. En el formulario de inscripción selecciona la opción con descuento y relaciona las 10 cuentas que consiguió que empezaran a seguir las cuentas relacionadas al festival que se mencionaron anteriormente

Instagram:

@helencitajazz Hellen Álvarez 🍷🎹 (@helencitajazz)

- Fotos y videos de Instagram

@pianofestibaq PIANOFESTIBAQ (@pianofestibaq)

- Fotos y videos de Instagram

@funladiaspora Fundación La Diáspora (@funladiaspora)

- Fotos y videos de Instagram

Facebook:

- Helencitajazz Pianist Facebook
- Piano FestiBaq (2) Facebook
- Fundación La Diáspora Facebook

YouTube:

- Helen Alvarez <https://www.youtube.com/@helenalvarez5386>
- Fundación la Diáspora <https://www.youtube.com/@fundacionladiaspora3376>

CATEGORÍA AMIGOS DEL PIANO (SIN COMPETENCIA - SIN PREMIACIÓN). PARTICIPACIÓN LIBRE SOLISTA O GRUPAL

La categoría amigos del piano, tiene como objetivo darle participación a todas esas personas amantes del piano y de la música que desean compartir sus habilidades pianísticas dando a conocer su talento ante el público sin aspirar a una premiación ni acogerse a los reglamentos de un concurso. El objetivo es que el participante de esta categoría pueda compartir libremente su propuesta musical pianística, del estilo y género que desee, ya sea de manera individual como solista o de manera grupal como música de cámara. Para esta categoría también hemos dispuesto que pueda ser su participación de manera presencial o virtual. La categoría virtual podrá ser escogida sólo por agrupaciones o participantes que se encuentren por fuera del departamento del Atlántico. A los que viven dentro de Barranquilla sólo se les permitirá la opción presencial.

CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN:

- La edad de participación no tiene límite. Puede ser desde los 7 años (o menos edad si se demuestra que tiene las aptitudes necesarias) hasta la edad adulta que tenga el participante sin límite de edad.
- Participación 100% a todos los compromisos que de manera virtual o presencial implique su participación en esta modalidad.
- Cumplir con toda la documentación requerida para la inscripción
- Conocer y aceptar las condiciones de participación.
- Diligenciar completamente y verazmente el formulario de inscripción al concurso con todos los datos ahí requeridos

DOCUMENTACIÓN:

- Documento de identidad ambas caras tanto del pianista como de los demás participantes si la propuesta musical es grupal. Si es como pianista solista, entonces sólo el documento del pianista.
- Formulario de inscripción completamente diligenciado
- Comprobante de pago del valor de la inscripción (\$50.000 + \$19.000 IVA por persona si es virtual, y \$100.000 + \$19.000 IVA por persona si es presencial)
- Una fotografía artística (se debe ver claramente el rostro del participante, debe ser realizada junto al piano ya sea pasivamente o tocándolo, con buena iluminación y que sea reciente). Si la participación es grupal, entonces una fotografía de la agrupación musical con todos los integrantes (duo, trio, cuarteto, orquesta etc.)

- Una reseña muy puntual del recorrido artístico más importante, ya sea becas, conciertos, maestros que ha tenido, participaciones en concursos etc. (puede incluir fotos, recortes de revista, periódicos, links de videos en YouTube, perfiles de redes sociales etc.) Si la tiene, si no cuenta con ninguna experiencia previa no tener en cuenta este punto.
- Aportar un video de su propuesta musical en una sola toma, sin cortes ni ediciones de ningún tipo, con cámara horizontal donde se debe apreciar las manos del pianista (si su participación es como solista); si la participación es grupal, se debe apreciar en el video todos los miembros de la agrupación, deben aparecer en el video de tal manera que ningún integrante quede tapado por otro sino que a todos se les pueda apreciar por igual. Puede subir el video en YouTube y mandar sólo el link. Mantener el video privado sólo para uso del jurado del festival mientras pasa la programación del festival. Deben ser videos recientes grabados exclusivamente para la participación en el festival y que no hayan aparecido antes en algún otro concurso o evento.
- Permiso escrito de los padres donde autoricen la participación de su hijo (a) (si los participantes son menores de edad), en el concurso del festival y demás actividades pertinentes.
- Anexar partituras

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Primera etapa: La primera etapa consiste en la recepción de todos los formularios de participación a través de los cuales se efectuará la inscripción de todos los participantes de esta modalidad, juntamente con los videos que contengan su propuesta artística. Se recomienda realizar este proceso de inscripción dentro de los plazos establecidos para este fin. Se pide que la participación musical tenga de duración mínimo 4 minutos y máximo 15 minutos.

Segunda etapa: Maestros expertos de talla internacional estarán encargados de esta modalidad y revisarán cada uno de los videos con las diferentes propuestas musicales tanto de pianistas solistas como en propuestas grupales y le brindarán a cada participante un análisis objetivo y profesional de los aspectos técnicos, interpretativos, creativos, originalidad de la propuesta, manejo y soltura que deben tener en cuenta para mejorar superformance. Este informe se les hará llegar de manera virtual al correo relacionado en el formulario de inscripción.

Tercera etapa: Una vez se les haya hecho llegar a cada participante solista o grupal sus notas por parte de los maestros expertos, se dará un tiempo prudente para la implementación de las sugerencias aportadas para que finalmente, cada grupo pueda participar en un concierto abierto al público donde puedan interpretar cada una de sus propuestas musicales. Para este evento, la logística, sonido, locación, publicidad, memoria fotográfica y audiovisual serán gestionadas por el Festival de Piano de Barranquilla para que toquen y se sientan como verdaderos artistas. Para los de la modalidad virtual se hará un streaming en vivo donde se tendrá un concierto virtual con las interpretaciones de los pianistas solistas o agrupaciones que se hayan inscrito de manera virtual.

Etapa final: Como aporte final por parte del Festival de Piano de Barranquilla a los participantes de esta modalidad, se tendrá un conversatorio (presencial para los que participen en la modalidad presencial; y de manera virtual para los participantes en la modalidad virtual) donde los participantes podrán conversar con uno de los maestros reconocidos encargados de esta modalidad, hacer sus preguntas, aprender sobre su experiencia, conocer nuevos colegas con los cuales interactuar y establecer contactos profesionales que enriquezcan la experiencia y la propuesta artística de valor de cada uno.

También se incluye en esta etapa el certificado de participación por parte del festival lo cual aportará valor y experiencia a la hoja de vida artística de cada participante. Los que se inscriban de manera presencial se les dará en físico y a los de modalidad virtual se les dará por correo electrónico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Es importante recordar que la evaluación musical es subjetiva en cierta medida, y diferentes jurados pueden enfocarse en ciertos aspectos según sus propias perspectivas y experiencias. En cualquier caso, una interpretación musical exitosa combina la habilidad técnica con la expresión artística, por lo que a continuación se presenta una descripción general de los criterios que un jurado suele considerar al evaluar una interpretación musical:

- **Técnica:** Evalúan la habilidad del intérprete para ejecutar las notas, los pasajes técnicos y las transiciones con precisión y control. Esto incluye la limpieza en la ejecución y la destreza en la manipulación del instrumento.
- **Expresión y Emoción:** Se observa cómo el intérprete logra comunicar emociones y transmitir el mensaje de la pieza al público. Esto incluye el uso de dinámicas, matices y expresión corporal.
- **Interpretación y Estilo:** El jurado considera si el intérprete captura el estilo, la época y el carácter de la pieza de manera apropiada. Es decir que evalúan si la interpretación es fiel al contexto musical.
- **Fidelidad a la Partitura:** Evalúan si el intérprete sigue las indicaciones de la partitura en términos de dinámicas, tempo, articulaciones y otros elementos. Pueden considerar si hay espacio para interpretación personal.
- **Fluidez y Coherencia:** Observan si la interpretación fluye de manera natural y si las transiciones entre secciones son suaves. Buscan la cohesión y continuidad en toda la presentación.
- **Comunicación con el Público:** Evalúan la capacidad del intérprete para establecer una conexión con el público, mantener su atención y transmitir el mensaje musical de manera efectiva.
- **Control Escénico:** Consideran la presencia y la confianza del intérprete en el escenario. Esto incluye aspectos como la postura, los gestos y la comunicación visual.

- Originalidad y Creatividad: Pueden apreciar la interpretación personal única que aporta el intérprete a la pieza, así como las decisiones creativas que toma.
- Elección de Repertorio: Evalúan si la elección de las piezas es adecuada para el intérprete y si demuestra una comprensión de diferentes estilos y géneros musicales.
- Control del Nerviosismo: Consideran cómo el intérprete maneja los nervios y la presión del escenario, ya que esto puede influir en la calidad de la presentación.
- Memoria: En este aspecto se tendrá en cuenta la capacidad del intérprete de tocar de memoria las obras musicales sin apoyo de la partitura. Que tenga la capacidad de recordar la estructura de la obra, sus dinámicas, sus repeticiones etc., dando muestra de que ha interiorizado la música, que la entiende y la disfruta.

En resumen, el objetivo del jurado será evaluar la calidad artística y técnica de la interpretación, así como la capacidad del intérprete para comunicar eficazmente la música al público.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN LA MODALIDAD ENSAMBLES

Para evaluar a los participantes que se inscriban en la modalidad de ensamble se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación para que los sepan tener en cuenta en su preparación para este concurso.

- Pianista: Se tendrá en cuenta el papel del piano dentro de la agrupación, su liderazgo, su versatilidad y capacidad interpretativa.
- Afinación: Esto se refiere a la uniformidad y precisión en la afinación del grupo. Que haya claridad en cuanto a saber en qué tono están tocando.
- Sincronía: Aquí se tendrá en cuenta la coordinación y uniformidad en tempo, ritmos, obligados, cortes etc., que muestre tener cada agrupación
- Interpretación: Se observa cómo el grupo musical logra comunicar emociones transmitiendo el mensaje de la pieza al público y conectando con el mismo. Esto incluye el uso de dinámicas, matices y expresión corporal.
- Control Escénico: Consideran la presencia y la confianza de los músicos en el escenario. Esto incluye aspectos como la postura, los gestos y la interacción con el público.
- Originalidad y Creatividad: Se apreciará la propuesta artística única y creativa que aporte el grupo musical tanto en arreglos, en vestuario, en nombre del grupo, en el formato instrumental y en cada aspecto en el que el grupo tome decisiones creativas que enriquezcan su puesta en escena.
- Elección de Repertorio: Evalúan si la elección de las piezas es adecuada para el intérprete y si demuestra una comprensión de diferentes estilos y géneros musical