



REQUISITOS
MODALIDAD PIANO ENSAMBLE

**PARTICIPACIÓN
PRESENCIAL**

1ER CONCURSO DE PIANO
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE PIANO DE BARRANQUILLA

**PIANO FESTIBAQ
2022-2023**

Fundación
LA DIÁSPORA
Fundación La Diáspora 
@funladiaspora 
Fundación La Diáspora 

GENERALIDADES SOBRE EL FESTIVAL Y EL CONCURSO DE PIANO

El Festival Internacional de Piano de Barranquilla PIANO FESTIBAQ y el 1er Concurso de Piano dentro del marco del festival ya mencionado, son legalmente respaldados por la Entidad Sin Ánimo de Lucro Fundación La Diáspora con NIT. 900978089-7, la cual se encuentra legalmente establecida desde el año 2016.

Fundación La Diáspora tiene como objeto social la enseñanza cultural, la creación musical, la preparación y organización de eventos y espectáculos musicales; actividades con las cuales se ha ganado diferentes reconocimientos por parte de la Secretaría de Cultura del Distrito de Barranquilla y de la Secretaría de Cultura del Departamento del Atlántico.

Actualmente los proyectos bandera de Fundación La Diáspora son el Festival Internacional de Piano de Barranquilla PIANO FESTIBAQ y el Concurso de Piano, junto con los centros de enseñanza musical donde no solo se enseña piano sino diferentes instrumentos.

Para la realización de este festival contamos con diferentes aliados estratégicos de tipo académico, comercial, logístico y otras facetas, que facilitan la continuidad del festival año tras año. A estos socios les agradecemos grandemente su apoyo y también a cada niño, padre, madre, maestro, jurado, y público en general, que nos apoyan cada año con su valiosa presencia.

JURADOS

El jurado calificador está conformado por un grupo selecto de músicos de la más alta calidad provenientes de diferentes partes del país y especializados en diferentes géneros musicales.

Los miembros del jurado serán anunciados de forma específica a los participantes ya inscritos en cada modalidad, ya que están distribuidos de acuerdo a las edades y especificaciones de cada categoría.

LUGARES

- Recital de eliminatoria segunda ronda modalidad presencial (Sede transitoria de Bellas Artes, Universidad del Atlántico, Cra 46 #87 – 43, antigua Academia de Arte y Cultura del Caribe)
- Gran final del concurso de piano modalidad presencial y entrega de premiaciones a los ganadores (Concha Acústica parque Sagrado Corazón, Cra 42 f #80, Barrio Ciudad Jardín)
- Entrega de certificaciones a todos los participantes presenciales (Concha Acústica parque Sagrado Corazón, Cra 42 f #80, Barrio Ciudad Jardín)

**En caso de haber alguna modificación en los lugares escogidos para la actividad, se le anunciará con la debida antelación a los participantes del concurso y público asistente.*

TERMINOS

1er CONCURSO DE PIANO – PIANO FESTIBAQ 2023

En esta primera versión del concurso, se manejarán las siguientes modalidades:

1. PIANO CLÁSICO PRESENCIAL (solista):
 - a) Modalidad adultos: 18 a 27 años.
 - b) Modalidad juvenil: 13 - 17 años.
 - c) Modalidad Infantil: 7 – 12 años.
2. PIANO CLÁSICO VIRTUAL (solista):
 - a) Modalidad adultos: 18 a 27 años
 - b) Modalidad juvenil: 13 – 17 años
 - c) Modalidad Infantil 7 – 12 años

3. PIANO ENSAMBLE (Únicamente presencial. Pianista acompañado de grupo de cámara, orquesta o agrupación de cualquier formato y género musical; no hay restricciones en el rango de edad de los músicos que lo conforman)

4. CATEGORIA AMIGOS DEL PIANO (Categoría especial) Modalidad no concursante, no hay eliminaciones ni premiaciones. Aplican los pianistas que simplemente desean compartir su música con el público sin restricciones de edad, sin los reglamentos de un concurso. No hay premiaciones ni eliminatorias sino que se brinda un espacio con excelente logística con numeroso aforo para la circulación de pianistas con sus propuestas artísticas. Se les da un certificado y reconocimiento por su participación.

Para obtener un 10% de descuento en el valor de la inscripción debe conseguir 10 seguidores para las cuentas de redes sociales relacionadas al festival tanto el Instagram, Facebook y YouTube. En el formulario de inscripción selecciona la opción con descuento y relaciona las 10 cuentas que consiguió que empezaran a seguir las cuentas relacionadas al festival que se mencionaron anteriormente

Instagram:

@helencitajazz Hellen Álvarez 🍷🎹 (@helencitajazz)

- Fotos y videos de Instagram

@pianofestibaq PIANOFESTIBAQ (@pianofestibaq)

- Fotos y videos de Instagram

@funladiaspora Fundación La Diáspora (@funladiaspora)

- Fotos y videos de Instagram

Facebook:

- Helencitajazz Pianist Facebook
- Piano FestiBaq (2) Facebook
- Fundación La Diáspora Facebook

YouTube:

- Helen Alvarez <https://www.youtube.com/@helenalvarez5386>
- Fundación la Diáspora <https://www.youtube.com/@fundacionladiaspora3376>

CATEGORÍA PIANO ENSAMBLE

PARTICIPACIÓN ÚNICAMENTE PRESENCIAL

En esta modalidad las agrupaciones musicales pueden tener miembros mayores de edad junto con menores de edad dentro de la misma agrupación. El ensamble es libre tanto en género musical como en formato instrumental, sólo se pide que el grupo no exceda los 10 integrantes ya que no se manejan formatos grandes sino música de cámara o de salón. El repertorio puede ser de música clásica o jazz (dentro del término jazz entran fusiones de música colombiana, música experimental, balada).

REQUISITOS:

- Únicamente para participantes entre los 7 y los 28 años
- Participación 100% presencial a todos los compromisos que implique el concurso
- Cumplir con toda la documentación requerida para la inscripción
- Conocer y aceptar las bases del concurso
- Diligenciar completamente y verazmente el formulario de inscripción al concurso con todos los datos ahí requeridos

DOCUMENTACIÓN:

- Documento de identidad ambas caras
- Formulario de inscripción completamente diligenciado (el formato de inscripción para ensambles no es el mismo de las otras categorías)
- Comprobante de pago del valor de la inscripción (\$100.000 + \$19.000 IVA)
- Una fotografía artística grupal (se debe ver claramente el rostro de los participantes, con buena iluminación y que sea reciente)
- Una reseña muy puntual del recorrido artístico más importante de la agrupación, ya sea becas, conciertos, maestros que ha tenido, participaciones en concursos etc. (puede incluir fotos, recortes de revista, periódicos, links de videos en YouTube, perfiles de redes sociales etc.) Si es una agrupación muy reciente sólo indique fecha de conformación, rider técnico, y cuál es la finalidad o concepto de su grupo.
- Video de un tema de la agrupación en una sola toma, sin cortes ni ediciones de ningún tipo, con cámara horizontal, se debe apreciar todos los instrumentos especialmente el pianista. Mostrar los siguientes datos: Nombre del grupo, nombre del concurso al cual se presenta y la modalidad, nombre de la obra que va a interpretar y fecha. Puede subir el video en YouTube y mandar sólo el link. Mantener el video privado sólo para uso del jurado del festival, hasta después de escogidos los finalistas y ganadores.

- Para los integrantes que sean menores de edad, anexar también un permiso por escrito de sus padres o acudientes para participar en este concurso.
- Anexar el score general de las obras interpretadas para la participación

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Primera etapa: La primera etapa se llevará a cabo de manera virtual. Las agrupaciones grabarán un Video del cual mandarían el enlace donde se encontrará de manera privada en YouTube. Los videos deben tener en YouTube una fecha que esté dentro de los plazos del concurso. No se aceptarán videos antiguos, ni videos que estén para el público, sino sólo videos recientes y privados, los cuales se podrán colocar como públicos una vez ya se hayan escogido los ganadores. Los videos serán con 2 o más obras que sumen mínimo 10 minutos y máximo 20 minutos en total. Se les enviará un key visual con el logo del festival para que lo coloquen de imagen inicial de sus videos.

Segunda etapa: Los finalistas que pasen a la segunda etapa, participarán de manera presencial ante un jurado calificador de gran trayectoria donde se escogerán los finalistas del concurso. Deberán ejecutar ante el jurado dos o más obras que sumen mínimo 15 minutos y máximo 20 minutos de selección libre. No pueden repetir las obras o movimientos que interpretaron en la primera ronda. Se dará un premio sorpresa al participante que mayor apoyo reciba del público durante el concierto (esta será una mención especial y no la decisión definitiva del jurado sobre el verdadero ganador de la final del concurso). Esta segunda ronda presencial se llevará a cabo en la Concha Acústica del parque Sagrado Corazón de la ciudad de Barranquilla, deben estar presentes todos los músicos que fueron relacionados en la inscripción como miembros de la agrupación. Los gastos de viáticos para esta segunda eliminatoria presencial corren por cuenta de los participantes.

Final: Los grupos musicales que hayan llegado a la segunda ronda o etapa se calificarán por el jurado el mismo día de su presentación en la Concha Acústica del parque Sagrado Corazón y al finalizar se determinará el ganador. La premiación se hará inmediatamente después del veredicto del jurado y la participación interactiva del público presente.

PREMIACIÓN:

Primer Puesto:

- Certificado de Ganador firmado por la directora del Festival y miembros del Jurado.
- La agrupación hará parte de la galería de ganadores del concurso de PIANO FESTIBAQ, la cual queda consignada en la página web oficial del Festival PIANO FESTIBAQ con La foto de la agrupación la cual gestionará el festival basada en su participación presencial en la Concha Acústica del parque Sagrado Corazón en la ciudad de Barranquilla.
- \$3.000.000 (tres millones de pesos). Aportar Rut, certificación bancaria e identificación de la personería jurídica o persona natural que recibirá el pago de la premiación.

Segundo Puesto:

- Certificado finalista (2do puesto) del concurso de piano de PIANO FESTIBAQ modalidad ensamble, firmado por la directora del festival y miembros del jurado.
- Invitación a la integración de pianistas que tendrán los pianistas invitados y jurados.
- \$2.000.000 (Dos millones de pesos) Aportar Rut, certificación bancaria e identificación de la personería jurídica o persona natural que recibirá el pago de la premiación.

Tercer Puesto:

- Certificado finalista del Concurso (3er puesto) de Piano de PIANO FESTIBAQ firmado por la directora del festival y miembros del jurado.
- \$1.000.000 (un millón de pesos) Aportar rut, certificación bancaria e identificación de la personería jurídica o persona natural que recibirá el pago de la premiación.

VALOR DE LA INSCRIPCIÓN Y QUÉ INCLUYE

El valor de inscripción para participar es \$100.000 + \$19.000 IVA Ciento diecinueve mil pesos COP por participante. Este valor se debe consignar a la cuenta bancaria de Fundación La Diáspora la cual es: 8.742.045.721, del Banco Colpatria cuenta de ahorros. El soporte del pago se debe anexar al formulario de inscripción que se descarga de la página web del festival. (tenga en cuenta que el monto total de su inscripción depende del número de músicos que tenga la agrupación)

Qué incluye este costo:

1. Derecho a participar en el concurso de piano
2. Certificado de participación en el concurso de piano
3. Asistencia gratuita a los recitales, masterclass y conciertos pagos que organice el festival. (2 cupos por participante, es decir, el suyo propio y una persona más)
4. Reporte escrito por parte del jurado sobre las indicaciones y correcciones a tener en cuenta en su interpretación que son de gran valor teniendo en cuenta la categoría de cada uno de los miembros del jurado.
5. De pasar a la segunda ronda, recibirá una orientación presencial previa a su segunda presentación junto con los otros finalistas, por parte de maestros en piano de alto nivel, para pulir la obra a presentar y desempeñar un mejor papel en la segunda ronda. Una master class especializada sólo para los miembros de las agrupaciones que pasen a la segunda Ronda.
6. De resultar ganadora la agrupación, recibirá material fotográfico profesional de su presentación en el concierto de gala de la final y video de su presentación, como material importante que enriquecerá su hoja de vida artística.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Es importante recordar que la evaluación musical es subjetiva en cierta medida, y diferentes jurados pueden enfocarse en ciertos aspectos según sus propias perspectivas y experiencias. En cualquier caso, una interpretación musical exitosa combina la habilidad técnica con la expresión artística, por lo que a continuación se presenta una descripción general de los criterios que un jurado suele considerar al evaluar una interpretación musical:

- **Técnica:** Evalúan la habilidad del intérprete para ejecutar las notas, los pasajes técnicos y las transiciones con precisión y control. Esto incluye la limpieza en la ejecución y la destreza en la manipulación del instrumento.
- **Expresión y Emoción:** Se observa cómo el intérprete logra comunicar emociones y transmitir el mensaje de la pieza al público. Esto incluye el uso de dinámicas, matices y expresión corporal.
- **Interpretación y Estilo:** El jurado considera si el intérprete captura el estilo, la época y el carácter de la pieza de manera apropiada. Es decir que evalúan si la interpretación es fiel al contexto musical.
- **Fidelidad a la Partitura:** Evalúan si el intérprete sigue las indicaciones de la partitura en términos de dinámicas, tempo, articulaciones y otros elementos. Pueden considerar si hay espacio para interpretación personal.
- **Fluidez y Coherencia:** Observan si la interpretación fluye de manera natural y si las transiciones entre secciones son suaves. Buscan la cohesión y continuidad en toda la presentación.
- **Comunicación con el Público:** Evalúan la capacidad del intérprete para establecer una conexión con el público, mantener su atención y transmitir el mensaje musical de manera efectiva.
- **Control Escénico:** Consideran la presencia y la confianza del intérprete en el escenario. Esto incluye aspectos como la postura, los gestos y la comunicación visual.

- **Originalidad y Creatividad:** Pueden apreciar la interpretación personal única que aporta el intérprete a la pieza, así como las decisiones creativas que toma.
- **Elección de Repertorio:** Evalúan si la elección de las piezas es adecuada para el intérprete y si demuestra una comprensión de diferentes estilos y géneros musicales.
- **Control del Nerviosismo:** Consideran cómo el intérprete maneja los nervios y la presión del escenario, ya que esto puede influir en la calidad de la presentación.
- **Memoria:** En este aspecto se tendrá en cuenta la capacidad del intérprete de tocar de memoria las obras musicales sin apoyo de la partitura. Que tenga la capacidad de recordar la estructura de la obra, sus dinámicas, sus repeticiones etc., dando muestra de que ha interiorizado la música, que la entiende y la disfruta.

En resumen, el objetivo del jurado será evaluar la calidad artística y técnica de la interpretación, así como la capacidad del intérprete para comunicar eficazmente la música al público.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN LA MODALIDAD ENSAMBLES

Para evaluar a los participantes que se inscriban en la modalidad de ensamble se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación para que los sepan tener en cuenta en su preparación para este concurso.

- **Pianista:** Se tendrá en cuenta el papel del piano dentro de la agrupación, su liderazgo, su versatilidad y capacidad interpretativa.
- **Afinación:** Esto se refiere a la uniformidad y precisión en la afinación del grupo. Que haya claridad en cuanto a saber en qué tono están tocando.
- **Sincronía:** Aquí se tendrá en cuenta la coordinación y uniformidad en tempo, ritmos, obligados, cortes etc., que muestre tener cada agrupación
- **Interpretación:** Se observa cómo el grupo musical logra comunicar emociones transmitiendo el mensaje de la pieza al público y conectando con el mismo. Esto incluye el uso de dinámicas, matices y expresión corporal.
- **Control Escénico:** Consideran la presencia y la confianza de los músicos en el escenario. Esto incluye aspectos como la postura, los gestos y la interacción con el público.
- **Originalidad y Creatividad:** Se apreciará la propuesta artística única y creativa que aporte el grupo musical tanto en arreglos, en vestuario, en nombre del grupo, en el formato instrumental y en cada aspecto en el que el grupo tome decisiones creativas que enriquezcan su puesta en escena.
- **Elección de Repertorio:** Evalúan si la elección de las piezas es adecuada para el intérprete y si demuestra una comprensión de diferentes estilos y géneros musical