



REQUISITOS
MODALIDAD INFANTIL - JUVENIL
**PIANO CLÁSICO
VIRTUAL**

1ER CONCURSO DE PIANO
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE PIANO DE BARRANQUILLA
**PIANO FESTIBAQ
2022-2023**

Fundación
LA DIÁSPORA
Fundación La Diáspora
@funladiaspora
Fundación La Diáspora



GENERALIDADES SOBRE EL FESTIVAL Y EL CONCURSO DE PIANO

El Festival Internacional de Piano de Barranquilla PIANO FESTIBAQ y el 1er Concurso de Piano dentro del marco del festival ya mencionado, son legalmente respaldados por la Entidad Sin Ánimo de Lucro Fundación La Diáspora con NIT. 900978089-7, la cual se encuentra legalmente establecida desde el año 2016.

Fundación La Diáspora tiene como objeto social la enseñanza cultural, la creación musical, la preparación y organización de eventos y espectáculos musicales; actividades con las cuales se ha ganado diferentes reconocimientos por parte de la Secretaría de Cultura del Distrito de Barranquilla y de la Secretaría de Cultura del Departamento del Atlántico.

Actualmente los proyectos bandera de Fundación La Diáspora son el Festival Internacional de Piano de Barranquilla PIANO FESTIBAQ y el Concurso de Piano, junto con los centros de enseñanza musical donde no solo se enseña piano sino diferentes instrumentos.

Para la realización de este festival contamos con diferentes aliados estratégicos de tipo académico, comercial, logístico y otras facetas, que facilitan la continuidad del festival año tras año. A estos socios les agradecemos grandemente su apoyo y también a cada niño, padre, madre, maestro, jurado, y público en general, que nos apoyan cada año con su valiosa presencia.

JURADOS

El jurado calificador está conformado por un grupo selecto de músicos de la más alta calidad provenientes de diferentes partes del país y especializados en diferentes géneros musicales.

Los miembros del jurado serán anunciados de forma específica a los participantes ya inscritos en cada modalidad, ya que están distribuidos de acuerdo a las edades y especificaciones de cada categoría.

LUGARES

- Recital de eliminatoria segunda ronda modalidad presencial (Sede transitoria de Bellas Artes, Universidad del Atlántico, Cra 46 #87 – 43, antigua Academia de Arte y Cultura del Caribe)
- Gran final del concurso de piano modalidad presencial y entrega de premiaciones a los ganadores (Concha Acústica parque Sagrado Corazón, Cra 42 f #80, Barrio Ciudad Jardín)
- Entrega de certificaciones a todos los participantes presenciales (Concha Acústica parque Sagrado Corazón, Cra 42 f #80, Barrio Ciudad Jardín)

**En caso de haber alguna modificación en los lugares escogidos para la actividad, se le anunciará con la debida antelación a los participantes del concurso y público asistente.*

TERMINOS

1er CONCURSO DE PIANO – PIANO FESTIBAQ 2023

En esta primera versión del concurso, se manejarán las siguientes modalidades:

1. PIANO CLÁSICO PRESENCIAL (solista):
 - a) Modalidad adultos: 18 a 27 años.
 - b) Modalidad juvenil: 13 - 17 años.
 - c) Modalidad Infantil: 7 – 12 años.
2. PIANO CLÁSICO VIRTUAL (solista):
 - a) Modalidad adultos: 18 a 27 años
 - b) Modalidad juvenil: 13 – 17 años
 - c) Modalidad Infantil 7 – 12 años

3. PIANO ENSAMBLE (Únicamente presencial. Pianista acompañado de grupo de cámara, orquesta o agrupación de cualquier formato y género musical; no hay restricciones en el rango de edad de los músicos que lo conforman)

4. CATEGORIA AMIGOS DEL PIANO (Categoría especial) Modalidad no concursante, no hay eliminaciones ni premiaciones. Aplican los pianistas que simplemente desean compartir su música con el público sin restricciones de edad, sin los reglamentos de un concurso. No hay premiaciones ni eliminatorias sino que se brinda un espacio con excelente logística con numeroso aforo para la circulación de pianistas con sus propuestas artísticas. Se les da un certificado y reconocimiento por su participación.

Para obtener un 10% de descuento en el valor de la inscripción debe conseguir 10 seguidores para las cuentas de redes sociales relacionadas al festival tanto el Instagram, Facebook y YouTube. En el formulario de inscripción selecciona la opción con descuento y relaciona las 10 cuentas que consiguió que empezaran a seguir las cuentas relacionadas al festival que se mencionaron anteriormente

Instagram:

@helencitajazz Hellen Álvarez ❤️🎹 (@helencitajazz)

- Fotos y videos de Instagram

@pianofestibaq PIANOFESTIBAQ (@pianofestibaq)

- Fotos y videos de Instagram

@funladiaspora Fundación La Diáspora (@funladiaspora)

- Fotos y videos de Instagram

Facebook:

- Helencitajazz Pianist Facebook
- Piano FestiBaq (2) Facebook
- Fundación La Diáspora Facebook

YouTube:

- Helen Alvarez <https://www.youtube.com/@helenalvarez5386>
- Fundación la Diáspora <https://www.youtube.com/@fundacionladiaspora3376>

MODALIDAD PIANO CLÁSICO VIRTUAL

(Sólo aplica para participantes que se encuentren por fuera del departamento del Atlántico)

CATEGORÍA INFANTIL - JUVENIL :

REQUISITOS:

- Únicamente para participantes entre los 7 y los 17 años
- Participación 100% presencial a todos los compromisos que implique el concurso
- Cumplir con toda la documentación requerida para la inscripción
- Conocer y aceptar las bases del concurso
- Diligenciar completamente y verazmente el formulario de inscripción al concurso con todos los datos ahí requeridos

DOCUMENTACIÓN:

- Documento de identidad ambas caras
- Formulario de inscripción completamente diligenciado
- Comprobante de pago del valor de la inscripción
(\$50.000 + \$19.000 IVA)
- Una fotografía artística (se debe ver claramente el rostro del participante, debe ser realizada junto al piano ya sea pasivamente o tocándolo, con buena iluminación y que sea reciente)
- Una reseña muy puntual del recorrido artístico más importante, ya sea becas, conciertos, maestros que ha tenido, participaciones en concursos etc. (puede incluir fotos, recortes de revista, periódicos, links de videos en YouTube, perfiles de redes sociales etc.)
- Video en una sola toma, sin cortes ni ediciones de ningún tipo, con cámara horizontal, se debe apreciar las manos del participante, debe aparecer en el video con ropa formal y mostrar los siguientes datos: Nombre del participante, nombre del concurso al cual se presenta, nombre de la obra que va a interpretar y fecha. Puede subir el video en YouTube y mandar sólo el link. Mantener el video privado sólo para uso del jurado del festival, hasta después de escogidos los finalistas y ganadores.
- Permiso escrito de los padres donde autoricen la participación de su hijo (a) menor de edad, en el concurso del festival y demás actividades pertinentes.
- Partituras en PDF de las obras que interpretó en el video

BASES DEL CONCURSO:

Primera Ronda: La primera ronda se llevará a cabo de manera virtual. Los participantes grabarán un Video del cual mandarán el enlace donde se encontrará de manera privada en YouTube. Los videos deben tener en YouTube una fecha que esté dentro de los plazos del concurso. No se aceptarán videos antiguos, ni videos que estén para el público, sino sólo videos recientes y privados, los cuales se podrán colocar como públicos una vez ya se hayan escogido los ganadores. Los videos serán con 2 o más obras que sumen mínimo 10 minutos y máximo 20 minutos en total, sin incluir repeticiones, de los períodos Barroco, Clasicismo y Romanticismo; deben tener dentro del repertorio una obra colombiana. Pueden escoger un movimiento de obras con múltiples movimientos.

Segunda Ronda: Los finalistas que pasen a la segunda Ronda, participarán de manera virtual desde el canal de YouTube de Fundación La Diáspora y el Instagram de PIANO FESTIBAQ con obras diferentes a las interpretadas en la primera ronda. Se tendrá en cuenta el número de visualizaciones, comentarios y likes que genere cada concursante en el público virtual, únicamente en el canal del concurso.

Durante el concurso, el video de la participación del concursante debe estar publicado únicamente en los canales y cuentas del Festival; una vez finalizado el concurso los podría subir en cuentas personales si así lo desea. Se dará un premio sorpresa al participante que mayor apoyo reciba del público virtual (esta será una mención especial y no la decisión definitiva del jurado sobre el verdadero ganador de la final del concurso, aunque si se tiene en cuenta para el resultado final)

Final: *Los finalistas tendrán el privilegio de que el video de la interpretación de sus obras sea transmitido en uno de los canales televisivos aliados del festival. Por eso se recalca que los videos presentados al festival para el concurso virtual sean de la mejor calidad.*

PREMIACIÓN:

Primer Puesto:

- Viáticos ida y vuelta a Barranquilla con alojamiento 3 días y dos noches, para tocar representando a su ciudad en el Festival Internacional de Piano de Barranquilla PIANO FESTIBAQ.
- Certificado de ganador del concurso de piano de PIANO FESTIBAQ firmado por la directora del festival y miembros del jurado.
- Hará parte de la galería de ganadores del concurso de PIANO FESTIBAQ, la cual queda consignada en la página web oficial del Festival PIANO FESTIBAQ con La foto del participante, su reseña artística y un video de su última presentación en el concierto de Gala. Material sumamente importante para la hoja de vida artística.
- Participar en el recital de gala con los invitados especiales en el marco de Piano FestiBaq

Segundo Puesto:

- Dos clases de piano virtual personalizada con uno de los maestros reconocidos que hicieron parte del jurado
- Envío certificado con merchandising del festival versión de lujo (camiseta, mug, agenda)
- Certificado finalista (2do puesto) del concurso de piano de PIANO FESTIBAQ firmado por la directora del festival y miembros del jurado. Se le hará llegar en físico por correo certificado con las firmas auténticas no digitales.

Tercer Puesto:

- Una clase de piano virtual personalizada con uno de los maestros reconocidos que hicieron parte del jurado
- Certificado finalista del Concurso (3er puesto) de Piano de PIANO FESTIBAQ firmado por la directora del festival y miembros del jurado. Se le hará llegar en físico por correo certificado con las firmas auténticas no digitales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Es importante recordar que la evaluación musical es subjetiva en cierta medida, y diferentes jurados pueden enfocarse en ciertos aspectos según sus propias perspectivas y experiencias. En cualquier caso, una interpretación musical exitosa combina la habilidad técnica con la expresión artística, por lo que a continuación se presenta una descripción general de los criterios que un jurado suele considerar al evaluar una interpretación musical:

- **Técnica:** Evalúan la habilidad del intérprete para ejecutar las notas, los pasajes técnicos y las transiciones con precisión y control. Esto incluye la limpieza en la ejecución y la destreza en la manipulación del instrumento.
- **Expresión y Emoción:** Se observa cómo el intérprete logra comunicar emociones y transmitir el mensaje de la pieza al público. Esto incluye el uso de dinámicas, matices y expresión corporal.
- **Interpretación y Estilo:** El jurado considera si el intérprete captura el estilo, la época y el carácter de la pieza de manera apropiada. Es decir que evalúan si la interpretación es fiel al contexto musical.
- **Fidelidad a la Partitura:** Evalúan si el intérprete sigue las indicaciones de la partitura en términos de dinámicas, tempo, articulaciones y otros elementos. Pueden considerar si hay espacio para interpretación personal.
- **Fluidez y Coherencia:** Observan si la interpretación fluye de manera natural y si las transiciones entre secciones son suaves. Buscan la cohesión y continuidad en toda la presentación.
- **Comunicación con el Público:** Evalúan la capacidad del intérprete para establecer una conexión con el público, mantener su atención y transmitir el mensaje musical de manera efectiva.
- **Control Escénico:** Consideran la presencia y la confianza del intérprete en el escenario. Esto incluye aspectos como la postura, los gestos y la comunicación visual.

- **Originalidad y Creatividad:** Pueden apreciar la interpretación personal única que aporta el intérprete a la pieza, así como las decisiones creativas que toma.
- **Elección de Repertorio:** Evalúan si la elección de las piezas es adecuada para el intérprete y si demuestra una comprensión de diferentes estilos y géneros musicales.
- **Control del Nerviosismo:** Consideran cómo el intérprete maneja los nervios y la presión del escenario, ya que esto puede influir en la calidad de la presentación.
- **Memoria:** En este aspecto se tendrá en cuenta la capacidad del intérprete de tocar de memoria las obras musicales sin apoyo de la partitura. Que tenga la capacidad de recordar la estructura de la obra, sus dinámicas, sus repeticiones etc., dando muestra de que ha interiorizado la música, que la entiende y la disfruta.

En resumen, el objetivo del jurado será evaluar la calidad artística y técnica de la interpretación, así como la capacidad del intérprete para comunicar eficazmente la música al público.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN LA MODALIDAD ENSAMBLES

Para evaluar a los participantes que se inscriban en la modalidad de ensamble se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación para que los sepan tener en cuenta en su preparación para este concurso.

- Pianista: Se tendrá en cuenta el papel del piano dentro de la agrupación, su liderazgo, su versatilidad y capacidad interpretativa.
- Afinación: Esto se refiere a la uniformidad y precisión en la afinación del grupo. Que haya claridad en cuanto a saber en qué tono están tocando.
- Sincronía: Aquí se tendrá en cuenta la coordinación y uniformidad en tempo, ritmos, obligados, cortes etc., que muestre tener cada agrupación
- Interpretación: Se observa cómo el grupo musical logra comunicar emociones transmitiendo el mensaje de la pieza al público y conectando con el mismo. Esto incluye el uso de dinámicas, matices y expresión corporal.
- Control Escénico: Consideran la presencia y la confianza de los músicos en el escenario. Esto incluye aspectos como la postura, los gestos y la interacción con el público.
- Originalidad y Creatividad: Se apreciará la propuesta artística única y creativa que aporte el grupo musical tanto en arreglos, en vestuario, en nombre del grupo, en el formato instrumental y en cada aspecto en el que el grupo tome decisiones creativas que enriquezcan su puesta en escena.
- Elección de Repertorio: Evalúan si la elección de las piezas es adecuada para el intérprete y si demuestra una comprensión de diferentes estilos y géneros musical